



La maison de campagne de Marie- Christine Lavoie

C'est avec un grand plaisir que je vous présente ma maison de campagne située sur le bord de l'eau dans les Laurentides. Lors de l'émission *Ma maison, mon design*, qui a été diffusée à Canal Vie, je vous ai transporté en Inde, en Indonésie et au Maroc. Ma passion pour les voyages se reflète ainsi dans la décoration de ma maison, dans un style moderne, exotique, élégant et convivial.

Pour le salon, d'inspiration marocaine, j'ai choisi un grand tapis coloré à motifs géométriques rappelant la céramique qu'on trouve un peu partout au Maroc.

La disposition du canapé modulaire, aux assises très basses, dégage l'espace et agrandit la pièce. Les coussins colorés aux textures et motifs multiples rendent le salon invitant et créent une ambiance vivante et dynamique.

De la porcelaine anthracite a été disposée contre le mur du fond. L'effet métallique du matériau donne de la profondeur à la pièce.

Le revêtement du foyer, fait sur mesure, est un mélange de bois et de métal oxydé qui lui donne un look unique. Au dessus du foyer, j'ai accroché une toile que j'ai peinte. Je me suis inspirée d'une statue de pierre que j'ai vue en Indonésie. La dorure que j'ai ajoutée donne un beau reflet lumineux.



À aire ouverte, le salon et la salle à manger sont traités comme une seule pièce. De vieilles poutres de grange délimitent l'espace. Pour ajouter de la lumière et donner une impression de hauteur, une toile gris pâle a été tendue au plafond. Le résultat est magique et crée un beau contraste entre le neuf et le vieux.

J'ai habillé les fenêtres de rideaux spaghettis noirs pour donner du caractère au décor.

La table de la salle à manger, fabriquée en bois de suar, vient d'Indonésie. Pour rendre conviviale l'expérience d'un bon repas, j'ai choisi un banc en teck couvert de coussins colorés.

Les chaises, très modernes, ont été conçues par un designer québécois et elles sont recouvertes de spandex, pour un entretien facile.

Comme le luminaire au-dessus de la table ne fournit qu'un éclairage d'ambiance, il était important d'ajouter des encastrés pour mettre en valeur les meubles et nous permettre de bien voir ce qu'on mange!

Ma cuisine, qui a été complètement rénovée, présente un contraste entre l'exotique et le contemporain. Les antiquités indiennes offrent un rangement ouvert et pratique. J'ai utilisé une fenêtre indienne pour créer l'îlot.

Les armoires et les tiroirs de la cuisine sont de style shaker. J'y ai ajouté un revêtement en vinyle à motif de peau de crocodile, et ça donne un résultat original.

Le comptoir en quartz blanc réfléchit la lumière, et le dossier en planche de noyer apporte de la chaleur au décor.

Déco en vedette

Comme la cage d'escalier est large et occupe beaucoup d'espace au centre de la maison, je voulais lui accorder de l'importance. J'ai fait un dessin de l'escalier, et un ébéniste d'ici l'a fabriqué en pin.



Le miroir sur le mur de l'escalier est une ancienne fenêtre indienne que j'ai fait modifier.



ADRESSES

Canapé, accessoires, luminaires: jcperreault.com | Céramique et plancher en noyer: plancher2000.ca | Cuisine: lesateliersjabob.com | Évier et robinetterie: baliscus.com
Plafond tendu: extenzo.ca | Tapis: tapisarya.com | Chaises: perezfurniture.com
Peinture: benjaminmoore.ca — Couleur de la cuisine: Soda à la fraise

Pour plus d'infos sur les projets de l'animatrice Marie-Christine Lavoie ou pour la contacter: mariechristinelavoie.com

J'ai fait venir d'Indonésie, par bateau, une porte en bois de teck, de 13 pieds de hauteur, qui s'ouvre sur la chambre des maîtres. Son fini blanc délavé s'harmonise parfaitement avec le faux-fini des murs du corridor. Dans la culture indonésienne, la porte symbolise le passage d'une expérience à une autre. C'est pour cette raison que la beauté des portes est si importante.

Dans la chambre des maîtres, en guise de tête de lit, j'ai utilisé une partie de mur d'une maison balinaise. Ma literie, qui vient de l'Inde, comporte de petits miroirs et du fil argenté brodé à la main sur du coton. Le tapis turquoise en laine, de style berbère, donne une belle touche de couleur à la pièce.

Le mur de pierres moulé, derrière le lit, a été peint à la chaux blanche. Je souhaitais uniformiser le mur tout en gardant de la texture pour mettre en vedette la tête de lit.

La console en aluminium recyclé est une de mes créations. Installée sous mon armoire à bijoux, elle est pratique et apporte une touche élégante au décor.

